

LES BANANES À VENDRE SOUS LE SOLEIL ÉTAIENT D'UN JAUNE ÉCLATANT

d'après

Le livre de l'intranquillité
de Fernando Pessoa



conception Yves Gourmelon

collaboration artistique Lydie Parisse, Pierre Barayre

interprétation Pierre Barayre, Yves Gourmelon

co-production

Théâtre au Présent, Théâtre du Hangar

avec l'aide du Théâtre Villeneuve lès Maguelone

BANANES À VENDRE SOUS LE SOLEIL LES ÉTAIENT D'UN JAUNE ÉCLATANT

Je suis parvenu subitement aujourd'hui, à une impression absurde et juste. Je me suis rendu compte, en un éclair, que je ne suis personne... Je suis les faubourgs d'une ville qui n'existe pas, le commentaire prolixe d'un livre que nul n'a jamais écrit. Je ne suis personne, personne. Je suis le personnage d'un roman qui reste à écrire, et je flotte, aérien (...)

Fernando Pessoa

L'« intranquillité », qui est le fil conducteur de son Livre, c'est cette « fermentation » mentale que provoque le « pourrissement » du temps vécu... C'est l'impossibilité de trouver le repos, la paix de l'âme, le confort intellectuel ou spirituel ; l'impossibilité de s'ancre à soi et au monde, de trouver un lieu et une formule, d'accorder son propre rythme au rythme des jours. Le modèle d'une telle expérience, c'est l'insomnie : comme Antonio Tabucchi l'a bien vu, l'œuvre de Soarès (Pessoa) est une sorte de livre de l'insomnie. Il y a, tout au long des centaines de pages, comme une paresseuse impatience, une torpeur fébrile. On pourrait s'attendre à ce que cette sécheresse d'âme s'exprime en un style également sec ; mais non : le livre n'est pas un carnet de notes, un décalque de tous les jours mal vécus ; c'est un barrage contre le vain écoulement du temps. Cette prose somptueuse, c'est la vie transfigurée, étoffée, enrichie et, d'une certaine manière, sauvée.

Dans un poème de 1932, Pessoa écrit : « Je suis une anthologie ». Imaginons que dans les années 1910-1920 Valéry, Cocteau, Cendrars, Apollinaire et Larbaud aient été un seul et même homme, caché sous plusieurs « masques » : on aura une idée de l'aventure vécue à la même époque au Portugal par celui qui a écrit à lui tout seul les œuvres d'au moins cinq « écrivains de génie » (...)

Robert Bréchon

Plusieurs figures hantent comme des absents fébriles les pages incertaines de ce carnet de voyage immobile, l'employé de bureau chroniqueur des petits riens, le promeneur somnambulique et rêveur, l'amoureux irréal... et d'autres plus littéraires ou philosophiques. On a voulu, dans le choix des textes (on ne peut pas mettre en scène le livre dans sa totalité) suivre certains d'entre eux à la trace, à l'écoute de la petite musique intime de l'œuvre, de ce refrain entêtant et mystérieux sans cesse repris au fil des pages.

Cette personne qui s'absente dans le personnage de Soares, et ce personnage qui n'est jamais personne, mais toujours pluriel, nous allons tenter des les faire incarner par deux comédiens. Dans une forme théâtrale comme un work in progress, sans cesse à reprendre.

Yves Gourmelon.



Théâtre au Présent
propose

d'après
LE LIVRE DE
L'INTRANQUILLITÉ
de
**FERNANDO
PESSOA**



**LES BANANES À VENDRE
SOUS LE SOLEIL ÉTAIENT
D'UN JAUNE ÉCLATANT.**

conception Yves Gourmelon
collaboration artistique
Lydie Parisse, Pierre Barayre
avec
Pierre Barayre, Yves Gourmelon

du 7 au 17 juillet à 14h
tarif : plein 10€ / réduit 7€

AUX TROIS PILATS
18 place Trois Pilats Avignon
RÉSERVATIONS : 06 21 29 12 08

LES BANANES À VENDRE SOUS LE SOLEIL ÉTAIENT D'UN JAUNE ÉCLATANT

Distribution :

Pierre BARAYRE

Comédien - metteur en scène - pédagogue.

Il est à l'origine de la création en 1985 de La Comédie de Saint Maur, avec laquelle il joue et/ou met en scène plus d'une quarantaine de spectacles à ce jour. En janvier 2002, la ville de Saint Maur confie une résidence à La Comédie de Saint Maur – Compagnie Pierre Barayre au Théâtre d'Arsonval dont il devient le directeur artistique.

- 2005** « **Hop ! ou la brutalité d'un projecteur dessine l'effroi du libraire face aux velours rouges** » de Pascal Nordmann, mise en scène Katharina Stalder.
« **Les Précieuses ridicules** » de Molière, coproduction Théâtre au Présent, mise en scène Yves Gourmelon.
« **Les aventures d'Alice** » d'après Lewis Carroll de Soeren Voima, mise en scène Pierre Barayre et Chantal Dupuy.
- 2004** « **Bœuf** » (2ème version) de Pascal Nordmann, mise en scène Pierre Barayre.
« **L'affaire de la Rue de Lourcine** », précédé de « **La dame aux jambes d'azur** » d'Eugène Labiche, coproduction avec le Théâtre au Présent, mise en scène Yves Gourmelon.
« **Cabaret forain** », concert chansons La Zbouba, Contes Courants, itinéraire de contes, reprise de « **L'affaire de la rue de Lourcine** ».
- 2003** « **Le dire troublé des choses** » de Patrick Lerch, mise en scène Pierre Barayre.
- 2002** « **Journal de Résidence** » de Pascal Nordmann, mise en scène Katharina Stalder.
« **Mangeront-ils ?** » De Victor Hugo, mise en scène Pierre Barayre.
« **Que disent les cochons quand le ciel est gris ?** » De Patrick Lerch, mise en scène Christophe Laluque. Coproduction Amin Compagnie Théâtrale.
- 2001** « **George Dandin** » de Molière, mise en scène Yves Gourmelon. Coproduction Théâtre au Présent.
« **L'oiseau bleu** » de Maurice Maeterlinck, mise en scène Pierre Barayre avec la collaboration de Chantal Dupuy.
« **Paroles blanches de Miche et Drate** », spectacle jeune public de Gérald Chevrot, mise en scène Pierre Barayre.

Yves GOURMELON

Metteur en scène, comédien

En 1981, il crée la compagnie Théâtre au présent. En 1985, il fait la mise en scène de Mangeront-ils ? de Victor Hugo, une production du Centre Dramatique National dirigé par Jérôme Savary. En 1987, il ouvre la salle du Nouveau Théâtre à Montpellier (fermeture en 1993). Dans les années 1994-2005, directeur artistique du Chai du Terral – scène conventionnée arts mêlés à Saint Jean de Védas.

Mises en scène

- 2005** « **Premier amour** » de Samuel Beckett
« **Les précieuses ridicules** » de Molière
- 2004** « **L'affaire de la rue de Lourcine** » avec en lever de rideau « **La dame aux mollets d'azur** » d'Eugène Labiche
- 2003** « **Vol en piqué dans la salle** » de Karl Valentin avec « **Sik Sik** » d'Eduardo Filippo, « **Acrobates** » d'Israël Horovitz et « **Les Pupitres ensorcelés** » de Karl Valentin
- 2002** « **Anatomie d'un clown, c'est tout ce que je sais faire** » de et avec Philippe Goudard.
- 2001** « **George Dandin** » de Molière
« **C'est toi qui dis, c'est toi qui l'es** » d'Yves Lebeau, dans le cadre de Saperlipopette, voilà Enfantillages
- 2000** « **Félibien, une folie versaillaise** » d'après André Félibien
- 1999** « **Faust** » d'après Goethe adaptation Daniel Lemahieu
- 1998** « **En attendant Feydeau** », divertissement théâtral où l'on joue notamment « **L'Homme de paille** » de Georges Feydeau.

BANANES À VENDRE SOUS LE SOLEIL LES ÉTAIENT D'UN JAUNE ÉCLATANT

contact

cie THÉÂTRE AU PRÉSENT
1 bis rue Arnaud de Villeneuve
theatreapresent@free.fr
<http://theatreapresent.free.fr>

artistique :
Yves GOURMELON
tel : 06 13 10 20 44

administration, billetterie, presse :
Maria TERCJAK
tel : 04 67 55 23 07 / 06 21 29 12 08
fax : 04 67 04 44 29

